

.....

# “LA LOTERÍA” (1948) - SHIRLEY JACKSON

## GUÍA DE LECTURA

CLUB DE LECTURA & PENSAMIENTO CRÍTICO

AMERICAN SPACE MADRID / LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL

.....

1. ¿Qué nos dice el comportamiento de los niños del pueblo sobre la naturaleza de la lotería y los sentimientos que subyacen al ritual? ¿Por qué hace la distinción la autora entre niños y niñas en cuanto a su participación?
2. ¿Cuáles y cómo son las preocupaciones del señor Summers sobre la lotería?
3. ¿Quién es el señor Graves? ¿En qué trabaja? Describe su poder simbólico como personaje (teniendo en cuenta que *grave* en inglés significa *tumba* en español).
4. Piensa en la importancia del papel del viejo Warner en lo que respecta a la relación entre la tradición y la violencia (teniendo en cuenta que el apellido Warner significa “el que advierte” en inglés).
5. Considera la representación de los papeles de género y los de familia descritos en “La lotería”. ¿Cómo son? ¿Cómo cuestiona Jackson los estereotipos tradicionales masculinos y femeninos?
6. ¿Cuáles son las pistas que nos da la autora de que esta lotería no es inocente?
7. Considera la lógica de la lotería. ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Cómo se perpetúa? ¿Cómo podría ser una alegoría de la vida de pueblo?
8. Reflexiona sobre el contexto histórico de la publicación del cuento (después de la Segunda Guerra Mundial). ¿Tendría algo que ver dicho contexto con la representación de la naturaleza humana en “La lotería”?
9. Cuando *The New Yorker* publicó el relato en 1948, muchos lectores escribieron cartas de protesta y luego cancelaron su suscripción a la revista. ¿Por qué generó tanta polémica?
10. ¿En qué se diferencia “La lotería” de muchos otros cuentos de horror?