

# “¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR?” (1981) - RAYMOND CARVER

## GUÍA DE LECTURA

CLUB DE LECTURA & PENSAMIENTO CRÍTICO

AMERICAN SPACE MADRID / LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL



1. ¿Quiénes son los personajes principales del relato? ¿Cómo son? ¿Por qué es importante que todos sean “de otra parte”?
2. ¿Cómo es la relación entre Mel y Terri? ¿Cómo se contrasta su relación con la del narrador y Laura? Considera tanto la comunicación verbal como la no-verbal entre las parejas.
3. Según los cuatro personajes, ¿qué y cómo es el “amor verdadero”? ¿Hay alguna coherencia entre sus perspectivas?
4. ¿Qué nos sugiere el autor sobre el papel del consumo de alcohol?
5. Hay otras parejas secundarias en “¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?”. ¿Quiénes son? ¿Qué función cumplen?
6. ¿Dónde está ambientado el relato? ¿Cómo funciona el escenario con respecto al desarrollo de la temática central? Piensa específicamente en la descripción de la luz solar a lo largo del texto.
7. ¿Cómo es el tono? Considera la relación entre el tono y la dicción (el empleo del lenguaje), la sintaxis (la estructura de las frases) y la imagería utilizada. ¿Cómo se complica el tono a lo largo del texto?
8. ¿Cómo interpretas el último párrafo del relato?
9. El título original de “De qué hablamos cuando hablamos de amor” fue “The Beginners” (“Los principiantes”). ¿Cómo habría cambiado tu interpretación del texto si le hubieran puesto otro título?
10. Después de Hemingway, se asocia a Raymond Carver por antonomasia con la literatura minimalista en EE.UU. Identifica algunos de los elementos minimalistas del relato. ¿En qué medida depende de lo omitido? ¿Cómo implica al lector?