

.....
“¿DÓNDE VAS? ¿DÓNDE ESTUVISTE?” (1966) – JOYCE CAROL OATES
GUÍA DE LECTURA

CLUB DE LECTURA & PENSAMIENTO CRÍTICO
AMERICAN SPACE MADRID / LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL

.....

1. Describe la relación que tiene Connie con su madre, hermana y padre. ¿Qué le falta a esta familia? ¿Por qué deseaba Connie “que se muriera [su madre] y morirse ella misma y que todo se terminara de una buena vez”?
2. Comenta el papel de los espejos en el relato. ¿Qué nos dicen de la relación entre la duplicidad y la identidad?
3. Reflexiona sobre el significado del nombre “Arnold Friend”. ¿Cuáles son las pistas que nos da el cuento de que sus intenciones son malévolas?
4. Arnold le pregunta a Connie “¿qué más hay para una chica como tú, más que ser dulce y bonita y ceder?” ¿En qué medida podría ser cierta la pregunta? ¿Se podría leer el relato como una alegoría feminista? ¿Por qué sí (o no)?
5. ¿Por qué decide Connie ir con Arnold y Ellie al final? ¿Por qué no puede resistirse a Arnold? ¿Crees que su decisión es la consecuencia de sus defectos personales? ¿Por qué?
6. Reflexiona sobre el ambiente narrativo—el físico, el psicológico y el sociocultural—del cuento. ¿Cómo interpretas el papel de la cocina?
7. Comenta el significado del título del relato.
8. Además de dedicarle el relato a Bob Dylan, la autora ha dicho que la inspiración para “¿Dónde vas? ¿Dónde estuviste?” salió de la canción [“It’s All Over Now, Baby Blue”](#). ¿Cómo entiendes la conexión entre el artista y el texto? ¿Qué papel tiene la música popular en general?
9. El relato está lleno de alusiones y referencias a leyendas y cuentos de hadas. ¿Cuáles son? ¿De qué tratan estos cuentos? ¿Qué tienen en común con “¿Dónde vas? ¿Dónde estuviste?”?
10. Al final, ¿crees que Connie es una víctima pasiva o una heroína noble? ¿Por qué?