

.....

**“El nadador” (1964) – John Cheever**

**GUÍA DE LECTURA**

CLUB DE LECTURA & PENSAMIENTO CRÍTICO  
AMERICAN SPACE MADRID / LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL

.....

1. ¿Cómo interpretas la primera frase del relato? ¿Por qué se repite “*bebí demasiado*” varias veces a lo largo del párrafo?
2. ¿Por qué decide Ned Merrill regresar a casa nadando de piscina a piscina? ¿Cómo une la hilera de piscinas en su imaginación?
3. ¿Por qué siente desprecio el protagonista hacia los hombres que no se arrojan a la piscina? ¿En qué medida podría ser hipócrita y/o irónica esta actitud?
4. ¿Por qué ve Ned a sus vecinos como “nativos”? ¿Cómo son sus costumbres y tradiciones?
5. ¿Cómo cambia el tono del relato después de la tormenta? ¿Cómo refleja la ambigüedad de estaciones el estado de ánimo y físico del protagonista?
6. ¿Qué le pasa a Ned cuando intenta cruzar la autopista? ¿Por qué no puede volver a la casa de los Westerhazy?
7. Describe la experiencia sensorial que tiene Ned en la piscina pública de Lancaster. ¿Qué podría simbolizar esta piscina?
8. ¿Qué revelación se produce al visitar la piscina de los Halloran? ¿Cómo responde el protagonista?
9. ¿Cómo entiendes la reacción de Ned al ver la cicatriz en el estómago de Eric Sachs?
10. ¿Cuáles son las realidades que los Biswanger se niegan a aceptar? ¿Por qué es irónica la observación?
11. ¿Por qué ve la piscina de Shirley Adams como si fuese su propia piscina?
12. ¿Cómo se describe la casa de Ned? ¿Cómo nos lleva Cheever hasta este momento en el relato? (Reflexiona sobre la progresión de las descripciones de las otras casas y piscinas por las que pasa en su viaje).
13. ¿Qué nos sugiere el autor sobre la relación entre el consumo de alcohol y la clase social?
14. ¿Qué tiene Ned en común con el héroe clásico? ¿En qué se diferencia de la representación tradicional de la heroicidad?
15. ¿Se puede interpretar “El nadador” como una crítica de la suburbanización (el proceso de emigrar del centro a los suburbios)? ¿Por qué sí (o no)?