.....

"Todo lo que asciende debe converger" (1965, póstumo)

Flannery O'Connor (1925-1964)

GUÍA DE LECTURA - CLUB DE LECTURA & PENSAMIENTO CRÍTICO

AMERICAN SPACE MADRID / LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL

.....

1. Reflexiona sobre la relación entre Julian y su madre. ¿En qué se diferencian? ¿Por qué parece odiarla tanto? ¿Por qué tiene el impulso de "quebrantar su entereza"? ¿Por qué le importa tanto darle una lección moral? (Piensa, por ejemplo, en sus opiniones encontradas sobre la segregación y "la verdadera cultura".)
2. ¿Qué tienen en común Julian y su madre?
3. A medida que avanza el relato, ¿cómo se aleja el punto de vista del narrador de la perspectiva de Julian? Considera el empleo de la ironía en la descripción de "la burbuja mental" en la que se suele refugiar.
4. ¿Qué pasa cuando sube el "negro corpulento" al autobús? ¿Cómo interpretas la satisfacción que siente Julian al "ver la injusticia en su funcionamiento cotidiano"? ¿Por qué crees que no logra hacer amigos negros?
5. ¿Cómo se describe a la mujer negra que sube al autobús con el niño? ¿Por qué crees que le resulta conocida a Julian?
6. Considera el simbolismo del sombrero "espantoso". ¿Cómo espera Julian que reaccione su madre al darse cuenta de que la mujer negra lleva puesto el mismo sombrero? ¿Por qué le decepciona su reacción?
7. ¿Por qué le pide la madre al abuelo y a Caroline que la vengán a recoger antes de su ictus?
8. ¿Cómo entiendes "la marea de oscuridad" que arrastra a Julian hacia su madre al final del relato? ¿Por qué va a entrar ahora en un "mundo de remordimiento y pesar"?
9. Como una de las representantes más características del "gótico sureño", un subgénero de la narrativa gótica, Flannery O'Connor recurría a lo grotesco, lo macabro y lo irracional para llegar a un público que le era ajeno. Teniendo esto en cuenta, comenta el ambiente narrativo físico y psicológico del relato.
10. En la escritura de O'Connor, abundan las referencias religiosas—explícitas o implícitas—al catolicismo. ¿Qué papel juegan los conceptos de martirio/sacrificio, pecado/inocencia y redención en "Todo lo que asciende debe converger"?
11. ¿Cómo interpretas el título del relato? ¿Quién asciende (o no), y en qué sentido? ¿Hay convergencia? ¿Por qué sí (o no)?
12. Según el relato, ¿hasta qué punto son eficaces son las leyes que prohíben la segregación y la discriminación racial? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué sí (o no)?